

## APROXIMACIÓN A UN MODELO CUBANO DE ATENCIÓN AL TALENTO

### AUTORES

-Cristina de la Caridad Fernández Cabezas. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Nivel educativo: Educación general. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Jefe de Proyecto, Investigador Agregado. Proyecto: La atención al talento en los nuevos planes y programas de la educación cubana. [cristina@iccp.rimed.cu](mailto:cristina@iccp.rimed.cu); [cfc1963@gmail.com](mailto:cfc1963@gmail.com)

-Lisardo Justiniano García Ramis. Doctor en Ciencias Pedagógicas Nivel educativo: Educación general. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Investigador Auxiliar. Proyecto: La atención al talento en los nuevos planes y programas de la educación cubana. [lisardo@rimed.cu](mailto:lisardo@rimed.cu); [lisardogarciaramis@gmail.com](mailto:lisardogarciaramis@gmail.com)

### RESUMEN

La aproximación a un modelo cubano revela los principales resultados del proyecto “La atención al talento en los nuevos planes y programas de la educación cubana”, del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, dirigidos al enriquecimiento y consolidación de la Pedagogía Cubana en la búsqueda de la excelencia, el perfeccionamiento continuo de la actividad pedagógica profesional y la elevación de la calidad de la educación.

El desarrollo de las potencialidades de los educandos ha estado en el centro de atención de la educación cubana, si bien de manera diferente en las diversas instituciones educativas. Cuba acumula una experiencia de décadas en la atención al talento en varias áreas, como la artística y cultural, la deportiva y la de altos rendimientos académicos, que poseen notables éxitos. Este proceso conforma una de las direcciones del perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación que se beneficiará de la nueva concepción curricular que actualmente se desarrolla.

**PALABRAS CLAVES:** modelo, talento, pedagogía, educación cubana.

### INTRODUCCIÓN

Las funciones de los modelos son representar, explicar, guiar, motivar, predecir, evaluar y generar realidades. En la literatura científica se identifican varios tipos de modelos científicos, como los modelos teóricos, matemático y lógico, entre otros.

En las ciencias pedagógicas cada vez más se utilizan los modelos, ya que se convierten en medio y método para lograr representaciones simples de fenómenos complejos como los que se presentan en la vida diaria. Así como el proceso de “modelación”, se han ido desarrollando y ampliando a tal punto que en la actualidad encuentra aplicaciones en disímiles esferas del saber y en el campo de las ciencias pedagógicas.

Al analizar las definiciones sobre el concepto de modelo, encontramos que hay autores cubanos que identifican el concepto de modelo con sus representaciones materiales. El Dr. Ariel Ruiz lo definió como una “...representación de las características de algún objeto en otro, creado especialmente para estudiarlo. Es la configuración ideal que representa de manera simplificada una teoría. Es un conjunto que representa a otro conjunto, constituye un instrumento de trabajo que supone una aproximación intuitiva a la realidad, su función básica es ayudar a comprender las teorías y las leyes”.

Por su parte, el autor L. García consideró que un modelo “es cualquier sistema que se tome como representación de otro sistema. El sistema modelado hace más fácil la manipulación de la realidad a los fines investigativos. La modelación permite establecer las relaciones entre sistemas de hechos reales y teorías vigentes, o para confirmar la teoría en un nuevo campo. Las relaciones entre teorías, modelos y sistemas de hechos reales son muy ricas. Una misma teoría puede realizarse en diferentes modelos. Asimismo, los hechos admiten como explicación diversos modelos. Pero también los modelos que se crean en el desarrollo de la ciencia pueden dar lugar a diversas teorías. El modelo puede ser descriptivo, explicativo, predictivo y hasta prescriptivo cuando permite la toma de decisiones”.

## DESARROLLO

En la atención al talento se reconocen los Modelos Teóricos de las Altas Capacidades: Modelos basados en la capacidad, Modelos basados en el Rendimiento, Modelos Cognitivos y Modelos Socioculturales. Otros autores los clasifican según se analiza desde un enfoque multifactorial. Ejemplos de ello lo constituyen los modelos y teorías orientados a rasgos o capacidades, al desarrollo cognitivo, al rendimiento, a factores socioculturales y psicosociales.

Modelos basados en la Capacidad: iniciaron el estudio del tema de los superdotados, dándole contenido al término. Algunos de sus exponentes y más destacados fueron: Terman (1954), Taylor (1978), Cohn (1981) y Gardner (1983). Estas teorías son dirigidas fundamentalmente al diagnóstico y constituyen el

primer intento de conceptualización de la inteligencia. Las principales características y fundamentos en que se basan estas teorías son la consideración de las altas capacidades como factor estable, en el sentido evolutivo, y como factor innato en el ser humano.

Modelos basados en el Rendimiento: consideran que el estudio de la alta capacidad intelectual es una característica necesaria, pero no suficiente para el alto rendimiento, reconocen otras condiciones, como la creatividad o la motivación, y su necesaria combinación de otros factores para que la superdotación se manifieste. A diferencia de los anteriores modelos, se considera la superdotación como un combinado de factores complementarios además de un alto nivel intelectual.

Uno de los estudiosos más divulgados es Renzulli (1978), con su teoría inicial sobre la superdotación: "Teoría de los Tres Anillos" o, también, el llamado modelo de "La Puerta Giratoria". Otro de los estudiosos de estos modelos -y el que ha logrado la aceptación de los docentes- es Gagné (1993, 1995) con su Modelo Diferenciado de Dotación y Talento (en inglés, DMGT). Diferencia dos tipos de habilidades: las naturales, definiéndolas como dones o aptitudes, y las destrezas sistemáticamente desarrolladas o talentos.

Modelos Cognitivos: Se caracterizan por el estudio y análisis de los procesos y destrezas cognitivas que generalmente son usados por las personas diagnosticadas como superdotadas. Se centran en el estudio de las características del funcionamiento intelectual de forma cualitativa y cuantitativa, de modo que analizan las características del funcionamiento intelectual de forma exhaustiva.

Uno de los autores más importantes y representativos de este enfoque es Sternberg, con su Teoría Triárquica Explícita y Teoría Pentagonal Implícita de la Superdotación. Para Sternberg, la inteligencia es la capacidad para adaptarnos con éxito a los cambios que se presentan en nuestra vida. Explica que la superdotación es un fenómeno múltiple y complejo que puede mostrarse de diversas formas según interactúen los diferentes factores que intervienen en el constructor de la inteligencia.

Modelos Socioculturales: están determinados por la influencia que ejercen los factores sociales, culturales y contextuales, considerándolos determinantes para favorecer o dificultar el desarrollo de las habilidades de los individuos. Tannenbaum (1997), en su definición sobre la superdotación, hace especial referencia a la edad del individuo y explica que es necesaria una edad adulta para diagnosticar a la persona superdotada. Además, opina que hay una especial

relevancia dependiendo del contexto social en que se desenvuelva el sujeto, el cual será decisivo en la valoración de la superdotación. Es decir, para que la superdotación se manifieste, tienen que interactuar factores como: un ambiente social y cultural favorable que valore dicho talento, factores individuales del propio sujeto, como capacidad general (considerada como factor g), aptitudes específicas personales, factores no intelectuales, como motivación y autoconcepto, y una edad adulta. Por último, añade el factor suerte como factor necesario que le permita todo el desarrollo de su potencial.

A modo de resumen:

Los modelos y teorías, de manera general, pretenden explicar el talento a partir de su compleja estructuración y, en algunos casos, de las relaciones que se establecen dentro de la estructura, pero carecen de un enfoque procesal, dinámico, que contemple la representación de cómo el educando aprende, qué estrategias emplea y su relación con la actividad pedagógica profesional.

La definición de la superdotación y el talento continúa siendo un problema tanto en el ámbito pedagógico como en el psicológico, dado por las dificultades teórico-metodológicas de su investigación, condicionadas por la complejidad de este objeto de estudio, y por la necesidad de abordarlo en todas sus interrelaciones en las condiciones reales de vida y actividad.

### **Aproximación a un modelo cubano de atención al talento**

Cuba acumula una experiencia de décadas en la atención al talento en varias áreas, como la artística y cultural, la deportiva y la de altos rendimientos académicos y ésta posee notables éxitos. El desarrollo de las potencialidades de los educandos ha estado en el centro de atención de la educación cubana, si bien de manera diferente en las diversas instituciones educativas.

La aproximación a un modelo cubano implica la sistematización de las mejores experiencias, investigaciones y buenas prácticas de numerosos estudiosos del tema del talento, sus posiciones, principales definiciones, la identificación y propuestas de atención.

La propuesta que proponemos de modelo, en este estadio de desarrollo, debe por tanto considerar: El talento en el contexto de las necesidades educativas especiales y su definición; La detección e identificación del talento y las estrategias para la atención al talento. Como parte del proyecto, uno de sus resultados estuvo dirigido a la valoración de los antecedentes. Fue UNA

SISTEMATIZACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DEL TALENTO. En este resultado se revelan las etapas de desarrollo del talento en Cuba:

PRIMERA ETAPA: se estudiaron grandes genios, esencialmente en la música. Estas investigaciones se concibieron desde posiciones biologicistas en la determinación del talento, por tener un carácter eminentemente teórico y con interés especial en la genialidad sólo en el área de la música.

SEGUNDA ETAPA: en los años 60 y 70 del pasado siglo, se prestó especial atención a las ciencias exactas, las artes y el deporte.

TERCERA ETAPA: en los años 70 y 80 del pasado siglo, ganó espacios en los estudios sobre la creatividad y el desempeño.

CUARTA ETAPA: la segunda mitad de la década del 80, se caracterizó por la creación de los primeros proyectos de investigación: Proyecto ARGOS, PRYCREA y TEDI.

QUINTA ETAPA: última década del siglo XX hasta la actualidad. Se distinguió por potenciar la labor del maestro. Énfasis en una caracterización psicopedagógica del niño talento y la implicación para el diagnóstico del talento a los Centros de Diagnóstico y Orientación de la Educación Especial y su inclusión a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) asociadas al talento.

La cuestión de definir al talento.

Aún tiene muchas interrogantes, posiciones y concepciones e insuficientes los conocimientos en torno a esta problemática y las consideraciones que se deriven al respecto. Sin embargo, los estudiosos cubanos brindaron aportes desde diferentes perspectivas. Según Castellanos y Córdova (1992), el talento es una formación psicológica cualitativamente superior que conlleva a la capitalización de los recursos personales, a la actualización y despliegue de las potencialidades creadoras y a su concreción en forma de realizaciones de alto nivel de calidad, pertinencia y originalidad en la(s) esfera(s) de la actividad (desempeño talentoso).

Esta definición fue considerada por la autora Fernández C. (2002), al precisar elementos motivacionales como estimuladores para el aprendizaje, el empleo de recursos personales, sus estilos de aprendizaje y los altos desempeños en la actividad de estudio de los estudiantes.

En tal sentido, la referida autora C. Fernández precisa que el niño talento es: Aquel que se caracteriza por sus resultados altamente satisfactorios en una o

varias áreas del conocimiento, las artes y/o el deporte, con altos niveles de motivación por el aprendizaje y que se distingue por el estilo con que aprende y la capacidad para asumir o proponer cambios en los contextos escolar y familiar.

### **Las Necesidades Educativas Especiales (NEE) en el talento**

Estos niños necesitan de una estrategia pedagógica especial. Sus NEE pueden considerarse como solicitudes y servicios de aprendizaje y de elecciones educativas diferentes no comunes en el diario de las clases, no reflejados en los programas de estudio y que se sustentan en la diversidad o variabilidad de estos educandos. Los educandos con NEE asociadas al talento requieren de un apoyo o una ayuda cuantitativa y cualitativamente diferente (que puede implicar, en ocasiones, modificaciones, adaptaciones curriculares más o menos significativas) y de una orientación específica, para alcanzar los objetivos de una educación desarrolladora.

La necesidad de la preparación del maestro para asumir la identificación y la atención del talento ha sido una preocupación de los investigadores cubanos, que reconocen que la creatividad en la actividad pedagógica abarca las múltiples facetas en que esta se manifiesta. La actividad pedagógica se desarrolla en condiciones cambiantes y está influenciada por múltiples factores que exigen del maestro una labor cada vez más creadora para concretar, realmente a su situación pedagógica, las exigencias planteadas por la sociedad en los documentos y materiales que dirigen el proceso educativo.

La atención educativa a las NEE de los talentos ha sido objeto de una creciente preocupación de los educadores en el mundo. Las principales estrategias de atención educativa para los talentos han estado dirigidas a la aceleración, la agrupación según capacidades y el enriquecimiento del currículo. Como parte de esta etapa de desarrollo, el Proyecto presentó el resultado ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL TALENTO EN EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN, donde se asumen las siguientes consideraciones pedagógicas:

La educación cubana ofrece a cada ciudadano las vías y oportunidades para que alcance los mayores niveles de desarrollo en las diversas esferas de su personalidad y de sus intereses. Por ello, el sistema educativo debe poner como una de sus principales metas la atención diferenciada de cada educando desde las primeras edades, hasta el final de sus estudios en cualquier tipo, nivel y modalidad.

- La detección del talento se debe desarrollar desde la actividad pedagógica profesional que está dirigida a la transformación de la personalidad de los escolares en función de los objetivos que plantea la sociedad a la formación de las nuevas generaciones. Se desarrolla en el marco de un proceso de solución conjunta de tareas pedagógicas, tanto de carácter instructivas como educativas, y en condiciones de plena comunicación entre el docente, el alumno, el colectivo escolar y pedagógico, la familia y las organizaciones estudiantiles. García, autor.

-La atención al talento se realiza primeramente en la actividad curricular, partiendo de la detección de los educandos y continuando con las actividades especialmente concebidas y se complementan con las actividades extracurriculares y extra escolares.

-Para la identificación se implementan estrategias de evaluación y estudios de profundización de los educandos con un carácter multifactorial, con la participación de los docentes, familias y los Centros de Diagnóstico y Orientación (CDO), para incorporarlo a distintos programas de aceleración, el agrupamiento y enriquecimiento. De manera excepcional valorarán la posibilidad que determinados educandos con muy altos niveles de desarrollo adelanten sus estudios, para el programa de aceleración, a propuesta de los colectivos pedagógicos.

La atención a las NEE de los educandos y de sus potencialidades se organiza a nivel de centro, al nivel de la red escolar, consejo popular o municipio, de acuerdo con las potencialidades locales, de recursos humanos y el apoyo de los centros de la producción y los servicios, científicos y tecnológicos del territorio. En cada institución o localidad se lleva a cabo, además de la atención diferenciada que pueda realizar cada docente mediante la asignación de tareas individuales de mayor complejidad: Los Proyectos Sociales y Técnicos. Los programas y actividades complementarias, los círculos de interés y las sociedades científicas y competencias y concursos de conocimientos.

Para la atención a los educandos ganadores de concursos, se deben analizar aquellas actividades que corresponden con el proyecto educativo institucional y apoyarse al nivel de la red escolar y ofrecerles el máximo apoyo, la creación de las condiciones organizativas para su realización y la incorporación a los centros de entrenamiento. Esta atención puede significar la elaboración de adaptaciones curriculares que permita que los educandos se incorporen a actividades formativas en centros de la producción e investigación como parte de su formación.

Se conformarán con carácter optativo, programas de enriquecimiento en los diferentes tipos y niveles de educación para el desarrollo intelectual, con ejercicios y situaciones que estimulen el pensamiento flexible, la solución de problemas de múltiples alternativas, de búsqueda de palabras, entre otros, que puedan ser empleados en programas complementarios y actividades docentes. Las enseñanzas podrán recomendar otros programas adicionales de prácticas de laboratorio, de contenidos humanísticos, preferentemente con un carácter multifactorial, así como de idiomas.

A continuación, se ofrece una guía de Indicadores para la valoración de las acciones de la estrategia de atención al talento.

Los Indicadores se han agrupado de acuerdo a direcciones de la estrategia y, en cada una, se presentan formulaciones que describen los hechos pedagógicos que se pueden constatar en ellas. Ello permitirá una valoración cualitativa de cada dimensión y apreciar las fortalezas y debilidades de la estrategia de atención a los educandos talentosos y derivar de allí un Plan de perfeccionamiento en cada institución y localidad.

Dimensión: Concepción de las acciones para la atención al talento.

Indicadores: Las acciones están concebidas contextualizadamente en diferentes áreas y con diversos agentes educativos. Están concebidas en determinadas áreas docentes pero centradas en la escuela (incluye la contextualización), diseñadas con participación de otros agentes educativos, pero con limitado alcance de acuerdo con las potencialidades.

Dimensión: Resultados de la detección de los educandos con talento.

Indicadores: Están seleccionados educandos con talento. Se identifican los educandos con potencialidades, con vistas a incorporarlos a los programas de atención según sus NEE. La caracterización psicopedagógica registra de cada educando los intereses, niveles de desarrollo por disciplinas y áreas de intereses limitada, por su participación en concursos de conocimientos y habilidades. Los CDO contemplan las formas de detección al talento y están identificados para las labores de orientación y seguimiento.

Dimensión: Organización de la detección.

Indicadores: El proceso de detección se realizó con participación sólo de los docentes, en el proceso participó los CDO y los docentes, se aprovechan las

potencialidades de la red para el trabajo de identificación de los talentos, se emplearon otras vías de detección.

Dimensión: Planificación de la atención a los educandos con talento.

Indicadores: Se conocen las disponibilidades, potencialidades y necesidades de la institución educativa o modalidad de atención, así como en la comunidad para la atención del desarrollo del talento, las acciones de atención se tienen en cuenta en el proyecto educativo, en la atención participa la red escolar, consejo popular o municipio; en la atención participan los recursos humanos y el apoyo de los centros de la producción y los servicios, científicos y tecnológicos del territorio,

Dimensión: Planificación de la atención a los docentes y agentes educativos.

Indicadores: En el proceso de entrega pedagógica se ofrecen recomendaciones para el trabajo con los talentos (particularmente, al paso del nivel superior), los niveles de dirección superiores al centro prevén en sus directrices la atención al talento. ¿Cómo? Se ofrece orientación a familiares y otros implicados en la estimulación general del talento en el contexto familiar y académico, se organiza la preparación del personal docente para la atención educativa al desarrollo del talento en los seminarios de preparación y en otras vías del trabajo metodológico, se formulan las principales necesidades de superación de los docentes en relación con la atención educativa a los talentos y el sistema de contenidos teóricos-experimentales, se selecciona al personal docente encargado en cada una de las áreas, asignaturas y grados de la atención al talento, a partir de su sensibilización con la tarea a desarrollar, se selecciona y prepara a los diferentes niveles (institución, consejos populares, red de centros y otros niveles) los entrenadores de concursos de conocimientos.

Dimensión: Organización de la atención a los educandos con talento.

Indicadores: Se emplean diversas formas de organización, se emplea el agrupamiento en aulas especiales en el centro o en la localidad (incluye programas complementarios en determinados horarios), se emplea el agrupamiento en un colectivo de aprendizaje dentro de la propia aula, hay enriquecimiento de programas en el agrupamiento total, se emplea el enriquecimiento personalizado al educando con talento en el trabajo didáctico, hay enriquecimiento de programas en el agrupamiento parcial o en el aula, hay educandos en proceso de aceleración

Dimensión: Estrategias didácticas.

Indicadores: Se aprecian diversas estrategias didácticas para el trabajo con los educandos con talento: método de problemas y la enseñanza por problemas o “problémica”, método de indagación y la enseñanza por descubrimiento, la enseñanza basada en analogías o aprendizajes por transferencia analógica, método de proyectos y seminario investigativo. Otros indicadores: la tutoría en sus diversas formas, se emplean en los proyectos técnicos o sociales actividades específicas para los estudiantes talentosos, en los círculos de interés vocacionales, se tratan los estudiantes talentosos con enriquecimiento, Se concentra a los educandos ganadores a nivel de centro o por consejos populares para la preparación del concurso municipal y provincial

## CONCLUSIONES

El talento se identifica y se desarrolla en la actividad pedagógica profesional porque es una construcción social. Todos los educandos se benefician de un plan de estudio desafiante y diferenciado.

La aproximación a un modelo cubano de atención al talento es necesaria para sistematizar y difundir la información científica existente sobre el tema con una base científica teórica y metodológica que impulse y oriente la intervención educativa y los procesos de cambio educativo en la búsqueda de la excelencia.

Las dimensiones ya determinadas constituyen la base para la profundización en estos y otros componentes del modelo lo que enriquecerá la práctica pedagógica cubana.

## BIBLIOGRAFIA

Castellanos, D. Y Coautores: (2009) Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

Fernández, Cristina de la C.: (2012) La identificación de las características del niño talento. Alternativa metodológica. Tesis presentada para la opción al título de Doctor en Ciencias de la Educación. IPLAC. La Habana, Cuba.

\_\_\_\_\_ y García Ramis, L. J. (2017) Una sistematización sobre el desarrollo del talento. Resultado científico. Proyecto “La atención al talento en los nuevos planes y programas de la educación cubana”. ICCP.

García, L., Fernández, C (2019): La atención al talento: Dirección estratégica del perfeccionamiento de educación. Congreso Internacional Pedagogía 2019.

Rodríguez, L y Fernández, C (2018): Acercamiento a un estudio teórico de los principales modelos. Revista Ciencias Pedagógicas No 2. Año 2018. Cuarta época, ISSN 1607-5888

Valle, A (2007): Algunos modelos importantes en la investigación pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.